



# IL Y AVAIT UNE FOIS

Exposition du 12 mars au 19 avril 2014

Katia Bourdarel, Anne-Charlotte Depincé,  
Keiko Hagiwra, Laurent Perbos,  
Nicolas Pincemin,  
Lionel Sabatté, Gaëtan Trovato

**Arteum, Musée d'art Contemporain à Châteauneuf-le-Rouge** rouvrira son espace au public à partir du 12 mars pour y accueillir les oeuvres de 7 artistes explorant les aspects d'une mythologie contemporaine.

Le conte, petite forme modeste et insolente, s'autorise quelques distorsions, conjure les sorts et traverse les mondes.

Entre expériences sensibles et figures littéraires, peintures, installations, sculptures et vidéos s'approprient les espaces du récit. Dans la traversée du paysage, la présence de l'animal, l'évocation du sommeil et de la mort, les oeuvres convoquent les figures de nos imaginaires collectifs.

Arteum affirme une nouvelle fois son engagement dans le soutien à la création contemporaine et à la jeune création.

Un parcours de médiation accompagné de plusieurs rendez-vous adressés au public et aux scolaires jalonneront la durée de l'exposition.

*visuels de gauche à droite : KeikoHagiwara // Nicolas Pincemin*

## IL Y AVAIT UNE FOIS

exposition du 12/03 au 19/04

vernissage le **samedi 15 mars à 11h**

## Contact

04 42 58 61 53

[www.mac-arteum.com](http://www.mac-arteum.com)

[mac.arteum@gmail.com](mailto:mac.arteum@gmail.com)



**Katia Bourdarel** \_à gauche  
*L'inaccessible* (détail) 2006  
Projection vidéo en boucle sur un  
volume en bois, 160 x 60 x 50 cm,  
encombrement variable

**Nicolas Pincemin** \_à droite  
«cabane III» 2013, huile sur papier  
contrecollé sur dibond 47x63.

L'exposition ***Il y avait une fois*** sera accueillie du **12 février au 19 avril** dans les espaces d'Arteum, Musée d'art contemporain à Chateauneuf-le-Rouge.

Installé dans les murs d'un Château, datant du 17<sup>ème</sup> siècle, le lieu ne pouvait espérer plus juste résonance avec le fil conducteur de l'exposition :

**celui du conte contemporain.**

Par les fenêtres des salles, le regard bascule dans le parc aux arbres centenaires.

***Il y avait une fois***, quelques mots qui évoquent le merveilleux et la perspective d'un monde ré-enchanté.

Mais il serait trompeur de se fier aux seules apparences.

Le conte, dans ses multiples registres, rend possible une lecture double, où les scénarios enchanteurs s'accompagnent de leur juste part d'ombre.

Reflot du monde, le récit s'autorise quelques écarts pour mieux toucher ce qui nous est intime, commun et universel.

On y fait appel aux archétypes : le château, la cabane nichée dans les bois. Ces formes réfèrent aux architectures rêvées ou constructions mentales. Ainsi, cabanes de chasse et anciens bunkers émergent des paysages de **Nicolas Pincemin**.

Un peu plus loin, ***L'inaccessible*** Château de **Katia Bourdarel**, fait jouer les ombres portées de ses tourelles avec celles d'une nuée d'oiseaux en vol. A ce frémissement d'images projetées se superpose la bande sonore du célèbre film d'Hitchcock.



Par un jeu d'ombres tout autre, **Keiko Hagiwara** présente ***Somato-Lanterne Magique*** qui fait écho à l'univers d'une enfance baignée de philosophie japonaise. Elle manie un art de la métaphore que l'on retrouve dans l'installation ***Mothers*** où trois chemises de nuits anthropomorphes sont reliées par des fils de laine rouges qui figurent les attaches subtiles d'une parenté.

***La fille au Corbeau***, Frérot et Soeurette.....  
les peintures de **Katia Bourdarel** se nourrissent de l'univers du conte et en soulignent toute l'ambivalence. On peut y lire une enfance porteuse de désirs et de douceur mais aussi d'une extrême cruauté.

**Katia Bourdarel**  
*La fille au corbeau* (détail), 2006  
Huile sur toile, 38 x 55 cm

**Gaëtan Trovato**  
2014  
Védo-projection réalisée *In situ* dans les  
espaces d'Arteum

**Keiko Hagiwara** \_en haut  
*Mothers*, 2012  
trois robes en coton, deux valises, den-  
telles, fils, mousse





Autre ton, autre peinture, **Anne-Charlotte Depincé** s'attache à la couleur qui vient absorber, par recouvrement, l'image photographique ou le document d'archive. Les coffrets de **Gatempes** conservent avec douceur les ultimes messages avant le front, adressés par des soldats de 14-18 à leur famille...La série de lavis **Dormeurs et Gisants** s'établit dans la frontière trouble du sommeil et de la mort.

Les oeuvres de **Laurent Perbos** et **Lionel Sabatté** créent des images mentales et visuelles. Elles font usage du détournement d'objet, de l'expérience de la matière et de la figure littéraire.

**Lionel Sabatté** joue sur la corde sensible, entre séduction et menace, par ses petits insectes délicatement constitués d'ongles et de peaux mortes de pieds. Poussières, gras de cuisine, pièces de 1 centime d'euros, donnent forme à des sculptures taillées avec un soin extrême dans une matière de rebut qui nous est cependant très intime.

**La chute des éléments** s'étire comme une grande pieuvre de verre brisé et de néons aux couleurs de l'arc en ciel.

**Laurent Perbos** nous invite à éprouver le plaisir esthétique de cette rencontre réjouie d'un fragment de cosmos. Plus loin, trois oiseaux blancs posés sur un parpaing pleurent des larmes d'encre.

**Gaëtan Trovato**, fraîchement diplômé de l'*Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence*, proposera une vidéo projection spécialement conçue pour les espaces du musée et réalisée dans les lieux-mêmes. Son travail, imprégné des pratiques cinématographiques, jouera du procédé de l'incrustation.

Un catalogue est édité pour l'exposition. Il rassemble les photographies des oeuvres *In situ* accompagnées de textes de **Christiane Courbon** et **Céline Ghisleri**. La photographie est assurée par **Gérard Berne** et la conception graphique par **Maud Chavillon**.

Une attention particulière est accordée à la médiation et à l'accueil du public. Plusieurs rendez-vous lui sont adressés: **le vernissage le Samedi 15 février à 11h**, en présence des artistes et une **soirée du conte**, le vendredi 21 mars à 18h, conçue en tant qu'événement participatif. Le musée met également en place un parcours de visites adressé aux scolaires, qui s'achèvera par la représentation d'une **épopée théâtrale** destinée au Jeune Public. (**Collectif Tangram** vendredi 18 avril).



**Anne-Charlotte Depincé**

*Dormeurs et gisants*, 2012  
série de 9 lavis sur papier. Encre de Chine et Gouache. 56x76

*Gatempes*, 2012  
Coffret de dix cartes postales rééditées et peintes  
Sérigraphie et acrylique sur papier  
9 x 14 cm



**Laurent Perbos**

*La chute des éléments*, 2010  
Cinq néons colorés aux couleurs de l'arc-en-ciel recouvert de verre sécurit brisé, 350 x 120 cm, h : 40 cm

**Lionel Sabatté** à gauche

*La chute de la chouette*, 2010  
gras de cuisine vernis sur plaque de médium trouvée, 30x30cm

*Amant de la rosée (Drosophile)*, 2012  
ongles, peaux mortes, vernis, 5 x 7 x 4 cm



## Les artistes

### **Katia Bourdarel**

**Née en 1969 à Marseille. Vit et travaille à Marseille**

**2013** « Au-delà de mes rêves » - Monastère Royal de Brou & Hôtel Marron de Meillonas, Bourg-en-Bresse  
« Cet art qui m'entreprend »... #2 - UPE 13, Marseille  
« Drawing Now » - Carroussel du Louvre, Paris  
**2012** « Les nuits de Psyché » - Galerie Eva Hober, Paris  
« Le son du silence - Acte II » - Centre d'Art Contemporain Hors les Murs, Istres  
**2011** « Le son du silence » - Galerie des Remparts, Toulon

### **Anne-Charlotte Depincé**

**Née en 1981. A quitté Marseille courant 2013 pour vivre et travailler en Bretagne.**

**2013** « Drawing Now » Salon du dessin contemporain, Carroussel du Louvre, Paris  
**2012** « A Géographie variable », galerie Marie Cini, Paris  
**2011** « Covers », galerie Marie Cini, Paris  
Galerie Mourlot, Marseille

### **Keiko Hagiwara**

**Née en 1978 à Kanagawa, Japon**

**2013** « Oh, les filles » -Galerie Paradis, Marseille «  
Spring Snow Song » Galerie LINETTE, Montpellier,  
**2012** « ELLE(s) »Galerie LINETTE, Montpellier,

### **Laurent Perbos**

**Né en 1971 à Bordeaux. Vit et travaille à Marseille**

**2013** « Thésaurus de la chose ordinaire », Galerie Paul Frèches, Paris  
« Niobides », LAMBERT Gallery, Bruxelles, Belgique  
**2012** « Compositions », Galerie Artaé, Lyon  
« Eeriness, Passage de l'Art », Lycée des Remparts, Marseille  
« The Birds », FRAC PACA hors-les-murs, Chapelle des Pénitents, Lurs

### **Nicolas Pincemin**

**Né en 1976 à Besançon. Vit et travaille à Marseille**

**2013** "L'affût", Maison du Livre du Son et de l'Image, Villeurbanne.  
« Le Noir vous va si bien », Galerie Karima Céléstin, Marseille, commissariat de L.Marchi.  
**2012** « A la plancha », Galerie Saffir, Marseille  
« Calme », Galerie du 5°/Galerie Laffayette, Marseille  
**2011** « Nous n'irons plus au bois », Centre d'Art Contemporain, Istres

### **Lionel Sabatté**

**Né en 1975 à Toulouse. Vit et travaille au Pré-Saint-Gervais (Seine-Saint-Denis).**

**2013** «Animal Paradise» Centre d'art contemporain, Istres  
«Drawing now», galerie Patricia Dofman, Paris  
**2012** FIAC « Hors les murs » Jardin des plantes, les Grandes Serres «Le crocodile en pièces» - Galerie Patricia Dorfmann, Paris  
**2011** La Meute - FIAC « Hors les murs » Jardin des plantes, la Grande Galerie de l'Evolution - Galerie Patricia Dorfmann, Paris

### **Gaëtan Trovato**

**Né en 1987 à Aix-en-Provence.**

**2013** « Labofiction » Workshop international | Faculté des art d'Alexandrie | Egypte  
**2012** « Notre Monde 3 » Workshop-exposition | Les instants vidéo | Marseille  
« Nature(s) » | Fondation Vasarely | Aix-en-Provence  
« Plan/Séquence » | Galerie Intérieur-Extérieur | Aix-en-Provence  
**2011** « État des Lieux » exposition collective | Collectif du balcon | Montréal

## INFORMATIONS - CONTACTS

### Calendrier

Exposition : 12 mars / 19 avril

Vernissage : 15 mars à 11h

(en présence des artistes)

Soirée du conte avec les habitants

Vendredi 21 mars à 18h

Spectacle jeune public *Vrij Buiten*,

Collectif Tangram 18 avril à 15 h

### Horaires

Musée ouvert du mercredi au samedi  
de 14h à 18h

lors des expositions temporaires.

Musée fermé jusqu'au 12 mars 2014.

### Tarifs

Entrée plein tarif : 2 €

Gratuité pour les adhérents, journalistes,  
professionnels de la culture, demandeurs  
d'emploi, enfants de moins de 10 ans et  
négreliens.

### Sur le net

Venez visiter notre site :

<http://mac-arteum.com/>

Retrouvez-nous également sur Facebook et  
Twitter!

### Accès

En bus Ligne 160 depuis la gare routière d'Aix-en-Provence.

#### Venant d'Aix-en Provence

Prendre l'A 8 direction Nice/Toulon puis la sortie 32 (direction  
Trets/Rousset/Fuveau). Au rond point, suivre la Route de la Côte  
d'Azur/DN 7 puis continuer sur environ 4 km. Tourner à droite  
(D 46) pour entrer dans Châteauneuf-le-Rouge. L'Hôtel de Ville  
est face à vous.

#### Venant de Marseille

Prendre l'A 7, puis à droite sur l'A 51/E 712, direction Nice/Aix-  
en-Provence/Gardanne. Prendre légèrement à droite sur l'A515.  
Après environ 2 km continuer sur la D 6. Après 15 km, au rond-  
point, prendre la 3eme sortie sur Chemin Départemental 46/D  
46. Suivre la D 46 jusqu'à l'Hôtel de Ville (sur votre droite).

Il faut passer sous la voûte d'entrée de l'Hôtel de Ville et, dans la  
cour à gauche, monter deux étages pour accéder au musée.

### ARTEUM

Musée d'art contemporain

Châteauneuf-le-Rouge

Le Château RN7 13790

2ème étage de l'Hôtel de Ville

04 42 58 61 53

[mac.arteum@gmail.com](mailto:mac.arteum@gmail.com)

Pour plus de précisions

Christiane Courbon

Commissaire d'exposition

06 19 23 33 92

[ch.courbon@hotmail.fr](mailto:ch.courbon@hotmail.fr)

Oriane Zugmeyer

médiation, communication

06 95 53 73 22

[o.zugmeyer.arteum@gmail.com](mailto:o.zugmeyer.arteum@gmail.com)