

VISIONS PORTÉES

ARTEUM et les collections

Une exposition élaborée par des habitants du village à partir des fonds d'oeuvres du musée et du Fonds Départemental des Nouveaux Collectionneurs au Collège



Du 30 avril au 9 juillet 2016
vernissage le samedi 30 avril à 11h30
en présence de Nicolas Daubanes et Floryan Varennes

En partenariat avec le Conseil Départemental des Bouches-du- Rhône
et l'association Nouvelles-Donnes Productions

ARTEUM

musée d'art contemporain

Le Château | 2ème étage de l'hôtel de ville

RN7 | 13790 Châteauneuf-le-Rouge

04 42 58 61 53 - mac.artaum@gmail.com

www.mac-artaum.com

Le MAC Arteum, en partenariat avec l'association Nouvelles Donnes Productions, a programmé dans ses locaux une exposition participative avec des habitants de Châteauneuf Le Rouge portant sur la notion de collection. Quatre personnes y résidant ont répondu à l'appel et se sont particulièrement impliquées dans le projet : Christine Comte-Jeantot, Marie Chevrier, Audrey Massimino et Béatrice Monteil.

L'exposition qui en résulte, VISIONS PORTÉES, traduit un point de vue singulier sur deux collections croisées : celle du musée et celle constituée par des collégiens dans le cadre du dispositif les Nouveaux Collectionneurs au Collège initié par le Conseil Départemental en 2008.



Réunion du 14 novembre 2015

ARTEUM

musée d'art contemporain

Le Château | 2ème étage de l'hôtel de ville
RN7 | 13790 Châteauneuf-le-Rouge

www.mac-arteum.com

ouverture et accueil du public

mercredi au samedi

14h - 18h

04 42 58 61 53

mac.arteum@gmail.com

Depuis quelques temps déjà, le MAC Arteum s'interrogeait sur la manière de mettre en valeur et de porter à la connaissance du public son fonds d'œuvres, témoin de l'histoire d'un territoire et de la création des artistes locaux ayant exposé dans le musée, tout en renforçant son soutien à la jeune création. La directrice Christiane Courbon et Yannick Gonzalez, directeur de Nouvelles Donnes Productions, chargé de la gestion des Nouveaux Collectionneurs, se sont donc associés dans le but de faire émerger cette histoire et d'en dégager des thèmes porteurs.

Lors de la présentation publique du projet, Anne-Claude Ferdinand, spécialiste de la collection d'Arteum, Laure Flores, directrice du Centre d'Art de Port de Bouc et Yannick Gonzalez, directeur de Nouvelles Donnes Production, ont exposé aux habitants l'histoire et les enjeux des collections. Dans un second temps, Christiane Courbon et Yannick Gonzalez ont encadré plusieurs séances de travail avec quatre participantes assidues qui se sont impliquées dans l'organisation de l'exposition, depuis la sélection des pièces jusqu'à l'accrochage. Une sensibilisation à la pratique curatoriale et à l'histoire de l'art que se sont appropriées nos volontaires avec beaucoup d'enthousiasme. Elles ont choisi, pour l'occasion, d'orienter leurs réflexions et problématiques sur les notions d'entraves et de libertés. Elles proposent un croisement cohérent entre les deux collections et un questionnement pertinent qu'elles ont su traduire dans les textes de présentation. Ce travail de qualité révèle avant tout leurs visions portées sur les fonds d'œuvres d'Arteum et des Nouveaux Collectionneurs au Collège.

La Collection du Musée :

Depuis sa création en 1985, Arteum possède une collection de plus d'une centaine d'œuvres, constituée par les dons d'artistes y ayant exposé, parmi lesquels Jacques Pellegrin, Victor Vasarely, Richard Mandin ou Jean Bellissen, ainsi que des œuvres et objets ayant appartenu au peintre Arsène Sari (1895 – 1995), devenu doyen des « Peintres du Peano » dans les années d'après-guerre. La collection intègre également quelques œuvres de jeunes artistes actuels ayant exposé récemment.

Le Fonds Départemental des Nouveaux Collectionneurs au Collège :

Les Nouveaux Collectionneurs au Collège ont été initiés en 2008 par le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône. Cette action éducative, centrée sur les arts visuels, fait partie d'un ensemble de programmes artistiques qui se déroulent au sein des collèges, en coopération étroite avec les enseignants, destinés à familiariser les adolescents avec les différents domaines de la création contemporaine.

L'originalité du projet Nouveaux Collectionneurs au collège réside dans son articulation en deux étapes. Une sensibilisation en profondeur permet aux collégiens de rencontrer les acteurs de l'art vivant dans leurs lieux de travail (artistes, galeristes, directeurs de musée ou de FRAC, collectionneurs privés..), et de poser en points de repères historiques les moments fondateurs de l'histoire de l'art de notre temps.

Dans un deuxième temps, les collégiens élaborent un choix d'œuvres qui leur semble cohérent, qui fait collection, et le défendent devant une Commission d'acquisition composée de professionnels.

Le Fonds Départemental des Nouveaux Collectionneurs aux Collèges s'est constitué ainsi : il compte aujourd'hui une centaine d'œuvres, acquises auprès de cinquante artistes de toutes renommées et générations.

EXPOSITION : les artistes présentés

Les artistes «Collection Arteum»

Jean Bellissen

Alain Crocq

Nicolas Daubanes

Vivianne Jouvenot

Paul Maisonneuve

Xavier Moreno



Alain Crocq, *La Robe Rouge*, 1995

Les artistes «Fonds Départemental des Nouveaux Collectionneurs au Collège»

Mélanie Bellue-Schumacher

Cécile Benoiton

Mathieu Briand

Claire Dantzer

Nicolas Daubanes

Gilles Desplanques

Léo Dorfner

Patrick Guns

Pedro Lasch

Gaëlle Le Floch

Hervé Paraponaris

Julie Perin

Moussa Sarr

Bruno Sedan

Michèle Sylvander

Timothée Talard



Gilles Desplanques, *U-N Rescue*, 2009

Les commissaires

Marie Chevrier
Christine Comte-Jeantot
Audrey Massimino
Béatrice Monteil

Temps forts

Le Samedi 30 avril à l'occasion du vernissage, Nicolas Daubanes proposera une réactivation de son œuvre *Kilmainham Gaol*, offerte au musée en 2014 suite à l'exposition LE DESSIN ET L'OBJET. Le public pourra assister au processus d'apparition de l'image par répartition de limaille sur un dessin aimanté. Cette technique que l'artiste Perpignanais développe spécifiquement pour sa série *Prisons / Miradors* (2012-2013) renvoie aux traces d'évasion, barreaux des cellules limés par les détenus.



Nicolas Daubanes, *Kilmainham Gaol*, 2014

Nicolas Daubanes, né en 1983, vit et travaille à Perpignan.

Au sujet de *Prisons / Miradors* (2012 / 2013)

Je réalise des dessins avec de la limaille de fer. Je considère cet état de matière comme le symbole des traces d'une évasion : en limant les barreaux de la cellule, nous partions les mains recouvertes de limaille. Ces dessins représenteront des plans ou des vues intérieures de prisons utopiques, imaginaires. Les différentes étapes de réalisation de ce projet doivent être soigneusement suivies : le motif choisi doit être, dans un premier temps, découpé dans une feuille « magnétique » puis disposé sur une plaque de métal ; ce n'est qu'après le dépôt d'une feuille de papier blanc sur le dessin en « découpe » dans la feuille « magnétique », que l'on peut répartir la limaille. Cette « poudre » vient alors se plaquer uniquement sur les surfaces de papier en relation avec les parties magnétisées. Une fois mis à la verticale, le spectateur ne perçoit qu'une surface de papier sur laquelle un nuage de poussière ferreuse vient dessiner un tracé, une forme. Ce nuage peut être plus ou moins épais, plus ou moins éparé suivant le mode d'application. L'aimantation pose le dessin en suspension, lorsque la feuille est séparée des aimants ce dernier disparaît, la poudre de métal tombe en ne laissant aucune trace sur le papier. De ce fait le dessin est par nature éphémère, comme si le motif représenté ne devait être visible qu'un temps donné. Même sans l'idée du décrochage du papier et donc de la chute « provoquée » du métal, le dessin a une durée de vie limitée à quelques dizaines d'années. L'aimantation perdant 2 à 3% par an de sa force d'attraction, le motif se perdra au fur et à mesure ... Plus le motif disparaît plus la représentation carcérale est fragilisée, plus l'évasion est envisageable. Lorsque un détenu planifie son évasion, son projet doit rester uniquement dans son esprit pour demeurer totalement clandestin, aucune inscription ou gravure ne lui sont permises. Mon mode de représentation doit être en corrélation avec cet impératif. La lente disparition de ces images rentre aussi en correspondance avec le fait de vouloir voir disparaître ces « hauts lieux » d'enfermement. n.d.

www.nicolasdaubanes.com

En outre, le MAC Arteum, dont l'un des objectifs majeurs est de soutenir la création émergente, accueillera Floryan Varennes pour une résidence d'une semaine en parallèle de l'exposition VISIONS PORTÉES. La pièce consacrée à ses recherches et expérimentations sera ouverte au public. Ce jeune artiste, diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art et Design –Toulon-Provence-Méditerranée, crée entre autres des œuvres polysémiques à partir de vêtements manipulés et transformés. Il est invité à interroger la notion d'enfermement et à proposer une œuvre en lien avec le choix curatorial.

Floryan Varennes, né en 1988, vit et travaille entre Toulon et Paris.

Invité dans le cadre de l'exposition "Visions portées" pour utiliser une salle du MAC ARTEUM pendant une semaine dans le cadre d'une résidence expérimentale, je mêlerai couture, dessin et dispositif visuel. J'axe mes recherches sur des idées où la contrainte et la réclusion sont prédominantes. Ces idées pourront prendre plusieurs formes, mais ne seront pas littérales. Carcans, pièges, filets, supplices et autres confrontations plastique et symbolique seront mis en tension et utilisés pour établir un environnement pour le MAC Arteum. f.v.



Floryan Varennes, *Survivance*, 2015

Autour de l'exposition :

VISIONS PORTÉES sera accompagnée d'une proposition de trois ateliers pour enfants en relation avec les œuvres, dont un plus spécifiquement lié au travail de Floryan Varennes.

INFORMATIONS PRATIQUES

Accès

En bus Ligne 160 depuis la gare routière d'Aix-en-Provence.

Venant d'Aix-en Provence

Prendre l'A8 direction Nice/Toulon puis la sortie 32 (direction Trets/ Rousset/ Fuveau). Au rond point, suivre la Route de la Côte d'Azur/DN7 puis continuer sur environ 4 km. Tourner à droite (D46) pour entrer dans Châteauneuf-le-Rouge. L'Hôtel de Ville est face à vous.

Venant de Marseille

Prendre l'A7, puis à droite sur l'A51/E712, direction Nice/Aix-en-Provence/Gardanne. Prendre légèrement à droite sur l'A515. Après environ 2 km continuer sur la D6. Après 15 km, au rond-point, prendre la 3ème sortie sur Chemin Départemental 46/D46. Suivre la D46 jusqu'à l'Hôtel de Ville (sur votre droite).

Il faut passer sous la voûte d'entrée de l'Hôtel de Ville et, dans la cour à gauche, monter deux étages pour accéder au musée.

Horaires

Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 18h
et sur rdv lors des expositions temporaires

Tarifs

Entrée libre
Visites de groupes et ateliers sur demande



musée d'art contemporain

Le Château
2ème étage de l'hôtel de ville
RN7 | 13790
Châteauneuf-le-Rouge

04 42 58 61 53
mac.artaum@gmail.com

www.mac-artaum.com

Retrouvez-nous également
sur Facebook et Twitter!



Pour plus de précisions

Christiane Courbon
Présidente

06 19 23 33 92

c.c.direction.artaum@gmail.com

Candide Mouis

Médiation, communication

06 59 16 22 45

communication.artaum@gmail.com



DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

**NOUVEAUX
collectionneurs**
Fonds Départemental
des Nouveaux Collectionneurs au Collège

