



CHARBONS FERTILES

Exposition personnelle de Lionel Sabatté
Lionel Sabatté solo show

Dans le cadre de la saison du dessin initiée par PAREIDOLIE, salon international du dessin
du **17 septembre au 26 novembre 2016**
Vernissage **le samedi 17 à 12h**

CHARBONS FERTILES

Exposition personnelle de Lionel Sabatté
Lionel Sabatté solo show

Dans le cadre de la saison du dessin initiée par PAREIDOLIE, salon international du dessin
du **17 septembre au 26 novembre 2016**
Vernissage **le samedi 17 à 12h**
12h45 : carte blanche à la performeuse **Trécy Afonso**

A l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2016, le musée sera ouvert les 17 et 18 septembre de 14h à 18h.

27 et 28 Août 2016 : **Paréidolie**, salon international du dessin contemporain.
Carte blanche à MAC Arteum avec la présentation des dessins de Lionel Sabatté au Château de Servières, 11-19 bd Boisson 13004 Marseille.

Partenariat avec Marseille-Expos / Château de Servières / Paréidolie.

Sur un parcours entre le Centre d'arts plastiques Fernand Léger de Port de Bouc, le musée Estrines - Présence Van Gogh de Saint-Rémy de Provence, le Centre d'Art Contemporain Intercommunal d'Istres, le Centre d'art municipal des Pénitents Noirs d'Aubagne et Château de Servières à Marseille.

SOMMAIRE

Saison du dessin 2016	3
Communiqué	4
Lionel Sabatté	5
L'exposition	7
Les oeuvres	7
Les temps forts	11
A propos du musée	12
Informations pratiques	13

ARTEUM
musée d'art contemporain

Le Château 2ème étage
de l'hôtel de ville
RN7 | 13790
Châteauneuf-le-Rouge

ouverture - accueil public :
Mercredi au samedi
14h - 18h

04 42 58 61 53

www.mac-arteum.com | mac.arteum@gmail.com

Paréidolie, salon international du dessin contemporain présente une saison du dessin en partenariat avec le réseau des galeries et des lieux d'art contemporain de Marseille-Expo et du territoire de Marseille-Provence.

La Saison du Dessin propose d'associer à la manifestation les structures souhaitant mettre en avant cette pratique dans une approche contemporaine. Ce projet favorise ainsi les rencontres entre les différents publics, générés par le salon et les expositions au sein des lieux d'art du territoire, les galeristes, les artistes, les collectionneurs et la presse.

Le MAC Arteum, qui compte parmi les partenaires pour la deuxième année consécutive, s'inscrit sur un parcours inédit d'expositions avec le Centre d'arts plastiques Fernand Léger de Port de Bouc, le musée Estrines - Présence Van Gogh de Saint-Rémy de Provence, le Centre d'Art Contemporain Intercommunal d'Istres, le Centre d'art municipal des Pénitents Noirs d'Aubagne et Château de Servières à Marseille.

Le musée bénéficie également d'une carte blanche à Paréidolie salon international du dessin contemporain le 27 et 28 août 2016 : Christiane Courbon, commissaire de l'exposition CHARBONS FERTILES, présentera au côté des représentants de 14 galeries internationales, des œuvres de l'artiste Lionel Sabatté en relation avec l'exposition de Châteauneuf-le-Rouge.

Le catalogue

Un ensemble de 6 brochures éditées conjointement par les 6 lieux inscrits dans la Saison du dessin sera présenté rassemblé dans un bandeau. Le texte a été confié à Philippe Piguet, historien, enseignant et critique d'art, Directeur artistique de Drawing Now Paris.

Prises de vue in situ : Jean-Christophe Lett

Conception graphique : Elvira Cerezo.

Impression : Imprimerie Caractère

Programme Paréidolie

Samedi 27 août

PAREIDOLIE, salon international de dessin contemporain à Marseille

Preview : 9h – 11h, sur invitation

Vernissage public : 11h

Ouverture de 11h à 20h

Entrée libre

Dimanche 28 août

PAREIDOLIE, salon international du dessin contemporain à Marseille

Ouverture de 11h à 20h

Entrée libre

Château de Servières, 19 boulevard Boisson, 13 004 Marseille

Renseignements au +33 (0)4 91 85 42 78

contact@pareidolie.net

www.pareidolie.net

www.pareidolie.net/carte-blanche-2016/

Répondant à une proposition d'ARTEUM de réflexion sur l'espace du dessin, Lionel Sabatté, inspiré par la région aixoise et des éléments caractéristiques du lieu, propose un dialogue entre celui-ci et les paysages alentours, montagne Sainte Victoire et Montaignet.

Des bois brûlés, vestiges d'incendies ayant ravagé les sites environnants et glanés dans la nature proche, prennent forme et sens sur des rapports d'échelle qui soulignent la relation entre le paysage extérieur et le relief proposé par la matière première.

Rapport d'autant plus révélé que de petits personnages de peaux mortes et d'ongles en assurent l'ascension.

L'artiste s'approprie la matière constituant ces branches carbonisées et réalise une série de dessins grand format de sous-bois, d'animaux, dans l'ambiance d'étrangeté et de mystère qui habite son œuvre, mêlant le végétal et l'animal. En jouant avec les matériaux morts, pour finalement les détourner et leur redonner vie, c'est l'idée de la renaissance et de la transformation qui opère dans le travail de Lionel Sabatté.

Tout en dialoguant avec l'environnement du lieu, son œuvre s'inscrit dans un rapport à l'histoire de l'art et renvoie à la tradition des paysages du romantisme allemand, de la peinture Taoïste.

Christiane Courbon, commissaire de l'exposition

Né à Toulouse en 1975. Vit et travaille à Paris et Los Angeles.

Formation

2003 DNSAP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (France).

Expositions personnelle

2016

La désobéissance, Le Parvis, Tarbes-Pyrénées / Commissariat : Magali Gentet.
Lune Grise, Sade Gallery, Los Angeles, USA.

Échafaudages d'une éclosion, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne, France.
Marellomorpha, Galerie Eva Hober, Paris, France.

2015

Échafaudages d'une caresse, Musée de Vernon, France.
Échafaudages du quotidien, Galerie Porte Avion, Marseille, France.
Échafaudages sur le ressac, Carré Amelot/ Muséum d'Histoire Naturelle, La Rochelle, France.
Échafaudage d'un printemps, Yishu 8, Pékin, Chine / Commissariat : Huang Du.
Projet Phoenix rouge, Commande publique de l'Unesco et de l'État Mauricien, Île Maurice.
Infusion percée, Espace À vendre, Nice, France.

2014

La fabrique des profondeurs, Aquarium du Trocadéro, Paris, France.
Parenthesis and suspension (...), galerie Biesenbach, Cologne, Allemagne.
La constance des alizés, Institut français de Maurice, Maurice.
Lionel Sabatté : Un autre monde, Abbaye Saint-Jean d'Orbestier, France /
Commissariat : Philippe Pigué

2013

Parenthèses et suspensions (...), galerie municipale Jean Collet, Vitry-sur-Seine.

2012

FIAC Hors les murs : *Le crocodile en pièces*, Jardin des Plantes, Paris, France.
Marella Spendens, galerie Patricia Dorfmann, Paris, France.

2011

FIAC Hors les murs : *La meute*, Jardin des Plantes, Paris, France.
Allumettes et neiges éternelles, Yishu 8, Pékin, Chine.
Maybe tomorrow, ZAJIA LAB, Pékin, Chine / Commissariat : Ambra Corinti.

2010

Souffles oxydants, galerie Patricia Dorfmann, Paris, France.

2006

Lionel Sabatté, galerie Anton Weller, Paris, France.
Loup de poussière, galerie Frédéric Giroux, Paris, France.

2005

Diaporama et tartines, galerie Frédéric Giroux, Paris, France.

2004

Espace Lassi, Vienne, Autriche

2015 Résidence Tour Saint-Ange / Colette Tornier, Seyssins, France.

2014 Résidence pARTage, Institut français de Maurice, Maurice.

2013 Vent des Forêts, Meuse, France.

2011 Lauréat du Prix Yishu 8, Pékin, Chine.

Né en 1975 à Toulouse, Lionel Sabatté grandit en Outre Mer et se destine d'abord à une carrière de professeur de sport. Après avoir décroché son CAPES de STAPS, il se réoriente rapidement vers son autre passion, les arts plastiques. Il intègre alors les Beaux Arts de Paris et suit les cours de Vladimir Velickovic et Dominique Gauthier.

Sa démarche artistique est caractérisée par son obsession de la collecte, son intérêt pour les rebuts du quotidien, sa fascination pour le monde végétal et animal et enfin par le désir d'une éternelle métamorphose. Ainsi ses œuvres sont composées d'ongles, de peaux mortes, de moutons de poussières, de piécettes, de gras de cuisine, de bois calcinés... matières dont il se sert pour inventer un monde merveilleux où se croisent un bestiaire imaginaire et des paysages mystérieux.

« J'aime donner une autre vie, un autre souffle à des matériaux délaissés. » LS (extrait de *Lionel Sabatté : demande à la poussière*, magazine STANDARD, 10-02-14)

www.lionelsabatte.org

www.facebook.com/lionel.sabatte

[...] Au pied de la Montagne Sainte-Victoire, l'institution est située en une région propice au feu de forêt. De ce contexte, l'artiste tire les fils pour réaliser toute une série de pièces fondées sur les résidus calcinés des arbres. La référence au charbon, donc au fusain et par voie de conséquence au dessin, est explicite. A la manière de Sabatté, cela s'entend : c'est-à-dire à l'aune d'une démarche artistique que gouverne le concept de métamorphose. De fait, celui-ci n'a pas son pareil pour exploiter les ressources plastiques de matériaux les plus triviaux qui soient - tels la poussière du métro, des pièces de monnaie, des peaux mortes, de la filasse mêlée à du béton, etc. – et s'en servir à la composition d'œuvres totalement inédites [...]

[...] Il donne à ce charbon l'occasion d'une nouvelle renaissance et pour tout dire d'une *fertilité* – comme l'atteste le titre de « Charbons fertiles » qu'il a choisi de donner à son exposition.

[...] En parfait magicien, Sabatté orchestre encore d'autres tours en transformant ces morceaux de bois en de petites montagnes qu'escaladent de minuscules personnages faits d'ongles et de peaux mortes.

Philippe Piguet,

extrait du texte *Le dessin ici et ailleurs*, rédigé pour le catalogue de l'exposition.

COMMISSAIRE : Christiane Courbon

<http://www.mac-arteum.com/category/expositions/a-venir/>

LES OEUVRES

Série de dessins au charbon,
Charbon, médium acrylique, épices sur carton, 2016

Série de dessins *Petits oiseaux des îles*,
solution à base de fer et de bronze oxydés sur papier Arches, 2014

Série de dessins *Dodo*,
solution à base de fer et de bronze oxydés sur carton, 2015

Série de dessins *Homme poussière*,
poussière sur papier, 2012

Série de dessins *Médium trouvé*,
Plaque de médium trouvée, gras de cuisine, vernis, 2019-2010

Série de dessins *Oiseaux des îles oxydés*,
solution à base de fer et bronze oxydés, 2014

Série, *Les fragments charbon*,
reste de feu, ongles et peaux mortes, 2016



Lionel Sabatté, Réception double, charbon, médium acrylique et épices sur papier, 2016



Lionel Sabatté, *Petit oiseau des îles*, solution à base de fer et de bronze oxydés et acrylique sur papier arches, 2014



Lionel Sabatté, *Fragment du Vercors #4*, reste de feu, ongles et peaux mortes, fixatif, 2016
© David Richalet



Lionel Sabatté, *Double Phoenix*, 2012

27 et 28 août

PAREIDOLIE | salon international du dessin contemporain

Château de Servières, 19 boulevard Boisson, 13004 Marseille

Carte blanche à ARTEUM avec la présentation des dessins de Lionel Sabatté.

www.pareidolie.net

www.pareidolie.net/carte-blanche-2016/

17 et 18 septembre

Musée ouvert de 14h à 18h

A l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine

Proposition de 2 ateliers pour enfants en relation avec les œuvres de Lionel Sabatté

Samedi 17 septembre à 12h45 : carte blanche à la performeuse **Trécy Afonso**.

Trécy Afonso

Vit et travaille à Marseille.

Développe essentiellement une pratique artistique autour de la vidéo et de la performance. Étudie la gestuelle et l'attitude humaine dans le quotidien. Utilise sa pratique pour explorer et détourner les comportements conformes et réglementaires de l'homme. Expérimenter la relation corps/espace/public en tentant de repousser les limites de proximité et d'interaction avec l'autre.

<http://cargocollective.com/trecyafonso>

A PROPOS DU MUSEE...

Installé à Châteauneuf le Rouge, au 2ème étage d'une bâtisse du XVIIIème siècle, au-dessus de l'hôtel de ville, ARTEUM présente 3 à 4 expositions par an et développe des actions de diffusion et d'aide à la création vivante, de soutien aux artistes émergents, tout en privilégiant l'accès à l'art pour tous, par une médiation adaptée à chacun de ses publics.

Les expositions ouvrent des espaces de partage dans une diversité des pratiques et des points de vue, reflet de la vitalité de la création artistique d'aujourd'hui.

Par ailleurs, ARTEUM édite des catalogues et met en place des projets permettant de porter à la connaissance du public sa collection, réunissant principalement des œuvres d'artistes locaux de la 2^e moitié du 20^{ème} siècle, avec pour objectif la gestion et l'enrichissement de ce fonds d'œuvres.

Des visites commentées, sur rendez-vous, accueillent différents groupes (scolaires, étudiants, instituts médicaux spécialisés, autres...)

Accès

En bus Ligne 160 depuis la gare routière d'Aix-en-Provence.

Venant d'Aix-en-Provence

Prendre l'A8 direction Nice/Toulon puis la sortie 32 (direction Trets/ Rousset/ Fuveau). Au rond point, suivre la Route de la Côte d'Azur/DN7 puis continuer sur environ 4 km. Tourner à droite (D46) pour entrer dans Châteauneuf-le-Rouge. L'Hôtel de Ville est face à vous.

Venant de Marseille

Prendre l'A7, puis à droite sur l'A51/E712, direction Nice/Aix-en-Provence/ Gardanne. Prendre légèrement à droite sur l'A515. Après environ 2 km continuer sur la D6. Après 15 km, au rond-point, prendre la 3ème sortie sur Chemin Départemental 46/D46. Suivre la D46 jusqu'à l'Hôtel de Ville (sur votre droite).

Il faut passer sous la voûte d'entrée de l'Hôtel de Ville et, dans la cour à gauche, monter deux étages pour accéder au musée.

Venant de Toulon

Prendre l'A50, continuer sur l'A501 et l'A52, quitter sur la sortie 32, puis prendre le chemin de la Muscatelle et la D46 en direction de Châteauneuf-le-Rouge .

Venant de Nice

Prendre l'A8, quitter à la sortie 33 – Pourrières. Suivre la DN7 et la D7N en direction de Châteauneuf-le-Rouge.

Venant de Paris

A la gare TGV, prendre la navette vers Aix. A la gare routière prendre le bus L160 direction Trets, s'arrêter à la station "Châteauneuf-le-Rouge village".

Tarifs

Entrée libre

Visites de groupes et ateliers sur demande

Visite commentée : 3 euros / personne

Horaires

Ouvert du mercredi au samedi

de 14h à 18h

et sur rdv lors des expositions temporaire



musée d'art contemporain

Le Château,

2ème étage de l'hôtel de ville

RN7 | 13790 Châteauneuf-le-Rouge

04 42 58 61 53

mac.artaum@gmail.com

www.mac-artaum.com

Retrouvez-nous également
sur Facebook et Twitter !



Pour plus de précisions

Christiane Courbon

Commissaire de l'exposition

06 19 23 33 92

ch.c.direction.artaum@gmail.com

Candide Mouis

Médiation, communication

06 59 16 22 45

communication.artaum@gmail.com

Ilaria Fatone

administration

mac.artaum@gmail.com

