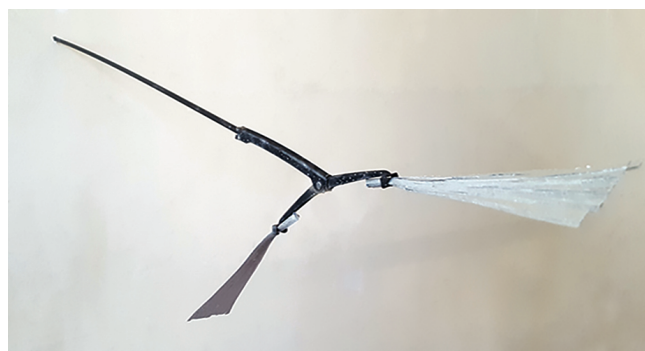


Les journées européennes du patrimoine

Exposition des jeunes talents

Maureen Quink



Brian Mura

02 septembre - 17 septembre 2017

Vernissage samedi 2 septembre à 12h.

Ouverture exceptionnelle Dimanche 17 Septembre

MAC ARTEUM

musée d'art contemporain

Le Château | 2ème étage de l'hôtel de ville

RN7 | 13790 Châteauneuf-le-Rouge

04 42 58 61 53 - mac.artaum@gmail.com

www.mac-artaum.com

MAUREEN QUINK

BRIAN MURA



Exposition du 2 au 17 septembre 2017

Pour l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, les jeunes talents sont mis en avant. C'est donc à ce titre que le Mac Arteum, donnera carte blanche à Maureen Quink et Brian Mura. Ces deux sculpteurs récemment diplômés incarneront la nouvelle génération de l'art contemporain dans l'enceinte du château. Les questions du corps et de l'architecture seront abordées.

Maureen Quink

Maureen Quink fut diplômée avec mention, à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence en 2014. Elle fera plusieurs expositions tel que « New window » à la compagnie, Marseille, et « Soigner les formes » à Aix en Provence. Sa pratique artistique n'a cessé de questionner la relation au corps et à l'autre. En effet, ses sculptures tissent la toile d'un corps en torsion fragile et sublimé par la matière. Des fragments dispersés donnant forme au vide, vont dans un jeu de tension et d'équilibre doucement cartographier le domaine des aveugles, où seules les mains sont reines.

Brian Mura

Une carte qui se déploie de Marseille au domaine du Défend à Rousset où Brian Mura récolte le vocabulaire de ses travaux. Brian bâtit un ensemble charnel et poétique fait de colle, de caoutchouc, de métal et de carton à partir d'un concept : *le presque rien*. Et c'est en quelques variations brèves avec ce qui semble être rejeté, commun, qu'il crée une torsion à la fois plastique, lexicale et symbolique. Dans un désir d'emprunt à la scène, aux écritures, à la flore, aux minéraux, à la faune, au féminin et à Rebecca Horn, Brian fait tournoyer les thèmes de l'élévation et de la chute, et ceux du délaissement et de la remise en jeu, le fameux recyclage des objets à l'abandon. Sa première monographie est en préparation pour début 2018.

Cette exposition constitue une occasion de voir les murs blancs du centre d'art envahis par des morceaux de corps ondulés et luisants, telle une mer écarlate venant se briser, puis se déposer lentement dans l'espace. Les vagues de céramique et le caoutchouc vont se côtoyer, comme des ondes se propager, vibrer, et communiquer.

MAUREEN QUINK



Ossature

Moulage en plâtre, acier, céramique.
2014

« Le toucher est la relation de deux corps qui communiquent leur réalité physique dans l'instant présent. Quelles sont les limites de notre corps, du contact que l'on a avec lui et celui d'autrui? »



Cette masse de plâtre dévore la peau de cire, pour en assimiler ses courbes et tensions.

Moulage en plâtre, 100x85.
2015

Comme une carapace qui renferme l'empreinte du corps. Je m'interroge sur les espaces entre les fragments de plâtre et à la manière dont le vide et le plein font exister la forme. Une vision éclatée. Les volumes sont immergés dans l'obscurité et le blanc de la sculpture est interprété comme lumière. Mes sculptures existent au travers du geste de l'installation, jouant avec les notions d'équilibre et de fragilité et n'étant pas seulement des rondes-bosses, une matière instable et mouvante, sensuelle et inquiétante.

BRIAN MURA



Coquillages

carton - Marseille Hors Les Murs, Galerie Porte-avion.
2012

Dès l'époque paléolithique nous trouvons les coquillages et leurs coquilles associés par les hommes aux ossements de leurs semblables morts avant eux ; nous les rencontrons aussi comme reliquats culinaires, rituels ou non et comme objets de parure : bracelets, colliers ou pendeloques, ornements de coiffure ou de vêtement. En dehors du monde chrétien, l'Orient mit le coquillage en rapport avec le symbolisme du Verbe divin, de la Parole toute puissante. Krishna portait dans sa main une conque. Wishnou et Civa portent la coquille rituelle ; et, dans la liturgie bouddhiste, le son de la conque sacrée retentit à l'encontre des invisibles et mauvaises puissances des airs.

Nous sommes attirés sur les plages sans trop savoir pourquoi par cet emblème du monde souterrain, de la fécondité et des eaux primordiales. Comme ce qu'il représente dans notre inconscient il ornera nos boîtes à secrets, les miroirs et révélera le flux de notre sang quand on y porte l'oreille.



Coquillages - détail.



Informations pratiques

Accès et horaires

Mac ARTEUM

musée d'art contemporain

RN7 - Le Château

2e étage de l'hôtel de ville

13790 Châteauneuf-le-Rouge

Ouvert de 14h à 18h

Du mercredi au samedi et le

dimanche 17 septembre dans le cadre des

Journées Européennes du Patrimoine

Entrée libre

Ateliers et visites guidées

Individuelles ou groupées

Sur rendez-vous

Tarif: 4€ / personne

Équipe

Programmation & commissariat d'exposition

Christiane Courbon

Attachée de communication & médiation

Roxane Rodiac

communication.artaum@gmail.com

06 58 58 60 79

Chargée d'administration

Delphine Grimaud

mac.artaum@gmail.com

04 42 58 61 53

Contacts

Mac ARTEUM

Le Château | 2ème étage de l'hôtel de ville

RN7 | 13790 Châteauneuf-le-Rouge

04 42 58 61 53 - mac.artaum@gmail.com

www.mac-artaum.com

<https://www.facebook.com/macartaum/>

L'association ARTEUM est membre du réseau Marseille Expos.

L'association ARTEUM est soutenue par : le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la ville de Châteauneuf-le-Rouge.

Partenariats privés: le Domaine du Défend.