

DOSSIER DE PRESSE

Le MAC Arteum, Musée d'art contemporain
à Chateauneuf le Rouge, présente,



TERRITOIRES SONORES

DU 26 MAI 2018 AU 07 JUILLET 2018
à l'occasion du Printemps de l'Art Contemporain

Vernissage samedi 26 05 à 11h30
au Mac Arteum

Performance de Hanna Tuulikki,
SING SIGN : a close duet
mercredi 9 05 - 21h30 à Adélaïde,
17 rue du Chevalier Roze, Marseille.

Performance de Anne-James Chaton :
Some song, samedi 26 05 - 20h
au Pavillon de Vendome.

Commissariat : Christiane Courbon et Bernard Pourrière

Un événement en coproduction MP2018 Quel Amour !

MAC ARTEUM

Le Chateau RN7,
13790 Chateauneuf-le-Rouge
2ème étage de l'hotel de ville.

Entrée Libre

Ouvert du mercredi au samedi
de 14h à 18h

Visite guidée individuelle
ou groupée sur rendez-vous.
4€/personne

<http://www.mac-arteum.com/>



Graphisme
Ben-Lisa Marion



MP2018
Quel Amour!

ARLES — AUBAGNE — CASSIS — ISTRES — MARSEILLE
MARTIGUES — MIRAMAS — SALON-DE-PROVENCE

2018 → LA CULTURE → C'EST UNE BELLE AVENTURE
14 FÉVRIER → 1^{er} SEPTEMBRE

Pierre-Laurent CASSIERE
Anne-James CHATON
Isabelle DEHAY
Hanna TUULIKKI

Territoires sonores, Sound Territories est un projet de résidence artistique franco écossais, explorant les relations entre la création sonore et son environnement. Cette résidence, en deux temps, est la circonstance pour échange et dialogue entre quatre artistes des deux nationalités : en 2018, au Mac Arteum puis en 2019, Pierre-Laurent et Hanna Tuulikki poursuivront l'expérience dans un centre d'art d'identité similaire en Écosse dont la sélection est en cours.

Territoires sonores, ne se restreint pas à la seule installation sonore, mais s'ouvre plutôt sur une intention de montrer comment les artistes perçoivent le son et le retraduisent en utilisant différents médiums.

Cette résidence dans les locaux du Mac Arteum définit un cadre de rencontre et de dialogue entre deux cultures et deux scènes artistiques différentes. L'échange autour des créations sonores interroge l'attachement des artistes envers leur terre, qu'elle soit d'origine ou d'accueil, un attachement à un paysage ou à des valeurs culturelles.

COMMISSARIAT

Christiane Courbon vit à Aix-en-Provence. Elle est critique d'art, curatrice et responsable de la programmation d'ARTEUM.

Elle y organise des événements orientés vers le croisement des champs artistiques et les pluralismes culturels.

Depuis son arrivée dans le lieu, elle l'a progressivement ouvert à la jeune création, faisant régulièrement se côtoyer jeunes artistes émergents et artistes confirmés, en privilégiant une médiation adaptée à la singularité des différents publics. L'expérimentation l'intéresse, tout en gardant un regard attentif sur la filiation en art.

Bernard Pourrière est un artiste Français qui vit et travaille à Gardanne.

Il a étudié à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux et d'Aix-en-Provence.

Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions individuelles et collectives en France et à l'étranger. Il réalise un travail sonore expérimentale qu'il développe dans des installations sonores, des performances, et des vidéos. Depuis 2001 il collabore à des créations sonores avec des musiciens, artistes, et chorégraphes.

Sa recherche porte sur l'évolution et la transformation du vivant par rapport aux nouvelles technologies.

LES ARTISTES



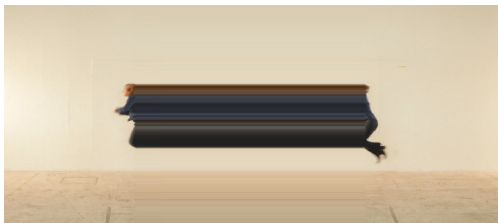
Artiste en résidence croisée

PIERRE-LAURENT CASSIÈRE (FRANCE)
Né en 1982, vit et travaille à Marseille
www.pierrelaurentcassiere.com



Artiste en résidence au Mac Arteum

ANNE-JAMES CHATON (FRANCE)
Né en 1970, vit et travaille à Paris
www.annejameschaton.org



Artiste en résidence au Mac Arteum

ISABELLE DEHAY (FRANCE)
Née en 1971, vit et travaille à Clisson,
région nantaise
www.isabelle-dehay.net



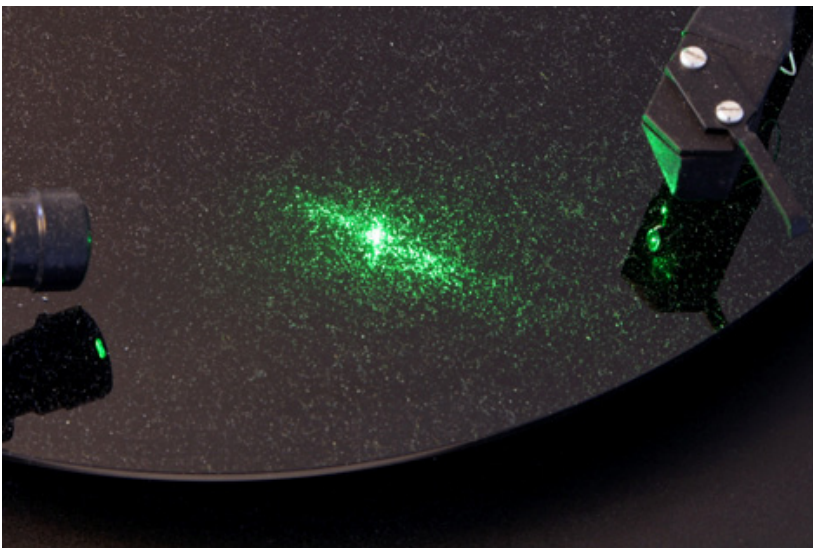
Artiste en résidence au Mac Arteum

HANNA TUULIKKI (ÉCOSSE)
Née en 1982, vit et travaille à Edinburgh, Irlande
www.hannatuulikki.org

PIERRE-LAURENT CASSIERE



Influencé par des domaines variés allant de l'archéologie des médias à l'architecture, en passant par les sciences physiques ou la musicologie, Pierre-Laurent Cassière concentre en premier lieu son travail sur des expériences perceptives liées au mouvement. Entre sculpture cinétique, cinéma élargi et installation sonore, ses œuvres proposent des situations contemplatives paradoxales jouant avec les limites de la perception.



F.M.R. Échantillonneur de poussière, 45 x 35 x 14 cm, 2012
(platine vinyl modifiée, altuglass, poussière,
laser, électronique, préamplificateur, casque audio)
© ADAGP/Pierre-Laurent Cassière, tous droits réservés

ANNE-JAMES CHATON



La Diseuse de bonne aventure

impression numérique sur papier Arches, contrecollé sur dibond

123 × 78,9 cm, 2017

d'après un ticket d'entrée du Musée de Nancy, une œuvre de Georges de la Tour.

© Anne-James Chaton

L'écriture poétique et sonore d'Anne-James Chaton s'est développée en collaboration avec d'autres artistes de scènes différentes, du rock à la musique électronique, du théâtre à la danse. Il a notamment publié plusieurs recueils aux éditions *Al Dante* et a rejoint le label allemand *Raster-Noton* en 2011 avec *Événements 09* puis *Décade*, en 2012. En 2016, il publie *Elle regarde passer les Gens* (éd. Verticales) et reçoit le prix Charles Vidrac de la Société des Gens de Lettres. Aussi, Anne-James Chaton co-dirige le festival de poésie et musique *Sonorités*.

ISABELLE DEHAY

Entre artifice et nature, les projets d'Isabelle Dehay s'appuient sur un territoire, sur une situation de rencontre en y incluant les données humaines, identitaires, géographiques, historiques et sociales, à travers la notion de paysage mental. Son travail s'inscrit dans la narration d'un langage visuel, sensoriel et expérimental. Isabelle Dehay intervient au plus près du signal qui génère un son, une image photographique ou vidéo, dans une sensibilité presque tactile, épidermique et picturale. Les pièces qu'elle réalise opèrent par rémanence, échos, dédoublement, étirement. Elles questionnent notre mémoire et le déplacement que celle-ci opère.

Diplômée de l'école des Beaux-Arts de Nantes, Isabelle Dehay propose des passerelles entre le cinéma et l'art numérique. Elle a réalisé de nombreux courts métrages en 16 mm, des pièces vidéo et installations multimédia, ainsi que des performances pour lesquelles elle s'associe à des musiciens et compositeurs contemporains.



Paysage Dpi, Installation art numérique. Projection vidéo sur écran transparent, murs et sol, 5 x 2,80 mètres.
Exposition à la Maison Garenne, Résidence d'artistes en Sancy Artense, 2016, Saint-Sauves d'Auvergne (63).
© Isabelle Dehay



Paysage Dpi - Immensity of the territory. Film et audio synchronisés, guitare programmé et photographies. 28'
Exposition au Quai, Festival Les Accroche-Coeurs, Angers, 2013
© Isabelle Dehay

HANNA TUULIKKI

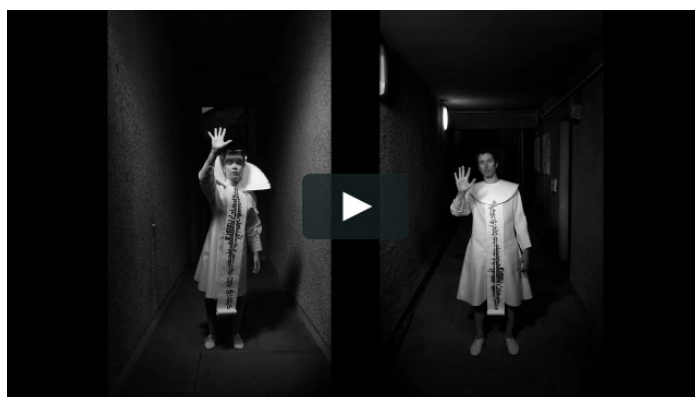
Artiste, compositrice et interprète, Hanna Tuulikki travaille autour de médiums divers et variés. Elle se spécialise dans la création de compositions vocales. Le son est au cœur de ses performances, de ses films et de ses installations audiovisuelles. En un mélange de compositions musicales, de chorégraphies gestuelles et de costumes iconiques, elle agrmente son travail avec des éléments novateurs ; partitions visuelles innovantes, dessins complexes et textes poétiques - qui agissent comme une clé dramaturgique, afin d'appréhender un sujet ou un récit.

Le travail d'Hanna est réalisé in situ, en relation au lieu et à l'espace qu'elle occupe. Elle collabore avec des praticiens de divers domaines. Au cœur de sa recherche et de ses projets pluridisciplinaires, elle considère que le son, le geste et le langage encadrent les connexions que nous avons avec notre environnement.

Hanna Tuulikki a étudié à l'École d'Arts de Glasgow au département Art environnemental et a obtenu son diplôme en 2006. Elle vit actuellement dans le quartier de Newhaven à Edimbourg.



Women of the Hill
performance filmée, 2015
© Simon Groom



SING SIGN: a close duet,
installation vidéo sur deux écrans et performance, 2015.
Vidéo : Daniel Warren



A propos du musée

Installé au 2ème étage du château de l'hotel de ville, le Mac Arteum, au croisement des champs et des pratiques artistiques, installe son identité de lieu de culture et de création en soutenant la création contemporaine.

Les projets culturels, dont l'axe prioritaire est l'aide à la production, multiplient les ouvertures : ils prennent la forme d'expositions, d'expérimentation, d'accueil en résidence de création, d'édition, de travail engagé avec différents partenaires. Tout en privilégiant l'accès à l'art pour tous en région Provence-Alpes-Côte d'Azur par des rencontres et échanges, des tables rondes, des actions de médiation et ateliers de pratique artistique. Artistes émergents et chevronnés s'y côtoient, qu'ils soient de notoriété régionale, nationale ou internationale, de même que des professionnels de la culture, des amateurs d'art de toutes générations et tous horizons.

La programmation culturelle, les collaborations engagées et les actions menées ont aussi pour objectif de créer un terreau fertile à l'éducation des plus jeunes et d'impulser l'intérêt des publics diversifiés.

Des workshops s'y déroulent régulièrement, accueillant des étudiants d'Écoles d'art et Universités d'arts plastiques, Conservatoires de Musique. Un travail pédagogique engagé avec le collège Jean Zay de Rousset a vu le jour en 2017, s'ouvrant également au collège Font d'Aurumy en 2018.

Informations pratiques

Accès et horaires

Au deuxième étage de l'Hôtel de Ville Entrée libre.

Ouvert au public durant les expositions temporaires :

du mercredi au samedi

de 14h à 18h

Ligne 160 de bus depuis la gare routière d'Aix-en-Provence.

Contact

Téléphone : 04 42 58 61 53

Mail : mac.artaum@gmail.com



L'équipe

Christiane Courbon /Directrice
Amandine Capion/Chargée de communication/Médiation

Bureau

Présidente :
Christiane COURBON
Secrétaire :
Lydie MARCHI
Trésorière :
Josette MINGOT

L'Association ARTEUM est membre du réseau Marseille Expos.

L'Association ARTEUM est soutenue par :

le Conseil Régional Provence Alpes Cote d'Azur,

le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la communauté du pays d'aix, la Métropole Aix-Marseille Provence, la ville de Châteauneuf-le-rouge.

Partenaires culturels : MP 2018 - Label de l'Année Européenne du Patrimoine, Seconde Nature, M2F Créations - Lab GAMERZ.

Partenariats privés: Château de la Galinière, l'ESDAC, Brasserie La Fontaine.

Partenaires média et presse : Alternatif-Art, La Provence, Ventilò, Zibeline, HorsD'Oeuvre, Revue Point contemporain.

Visites commentées de groupe sur rendez-vous par tél 04 42 58 61 53 ou par mail à communication.artaum@gmail.com. Tarif : 4 €/personne. Tarifs étudiés selon conditions.