ARTEUM

AIX PAYS D'AIX
Atelier de Cézanne
cezanne-en-provence.com

29.02.2020
29.03.2020

Marianne BOURGES

DOSSIER DE PRESSE

MARIANNE BOURGES

29.02.2020 / 29.03.2020

CONTEXTE

ARTEUM, situé en plein Pays d'Aix, sous les contreforts de la montagne Sainte-Victoire, et l'Atelier de Cézanne, à Aix-en-Provence, exposent, en deux volets complémentaires, une somme d'œuvres jamais dévoilées. Cette exposition, qui aborde l'histoire propre à Aix-en-Provence et le Pays d'Aix, est la seconde d'une année d'ARTEUM qui aborde la question de la collection d'ARTEUM, fait référence à son territoire, tisse des liens entre le passé et l'actualité de la création, remontant graduellement jusqu'à la période contemporaine.

VERNISSAGE : 29.02.2020

ARTEUM - 11 H 30

ATELIER CÉZANNE - 14 H

COMMISSARIAT / ALAIN BRUNET

Alain Brunet, artiste aixois, mais aussi collectionneur et soutien des artistes contemporains, qui connaît Marianne Bourges de longue date, s'est enthousiasmé pour son histoire et sa création, qu'elle a toujours tenue au second plan, tant Cézanne, tout au long de sa vie, fut sa priorité. Il a conduit avec passion cette expérience.

L'exposition présente en deux volets le fruit d'un travail journalier, majoritairement de dessin, mais aussi de peinture : une somme d'œuvres jamais dévoilées. L'un d'eux s'étale sur les 200 m² de surface d'exposition d'ARTEUM ; l'autre s'installe dans l'atelier de Cézanne et le cabanon du Jardinier Vallier, lieu-même où ce travail a toute sa place.

L'ARTISTE

« Nourrie de la leçon de Cézanne bien avant d'en occuper l'atelier, Marianne Bourges a produit une œuvre riche et abondante qu'il serait vain de vouloir diviser en périodes. Certes, l'utilisation de nouveaux supports, l'intégration de nouveaux outils, l'expérimentation de nouveaux formats la feront aboutir à de séries d'œuvres identifiables, mais l'obstination dans le travail de décomposition, la recherche forcenée de l'invariant, l'intimité acquise avec le sujet pour en extraire la vérité profonde restent toujours les mêmes. D'ailleurs, il est facile de retrouver datés de la même année des portraits merveilleusement fouillés, des lâchés d'encre sur papier sulfurisé ou des dessins au crayon infinitésimaux. Tout ça dans un même élan pour tenter d'identifier le réel à sa manière. Pendant les 30 ans où elle fut conservatrice de l'atelier de Cézanne et absorbée dans son désir de faire partager le Maître à un public très demandeur, elle sut quand même trouver les moments de solitude nécessaire à cette « ascèse » de l'observation. Ces sujets d'intérêt furent variés, allant d'un bouquet de fleurs séchées devenu immense par les apports successifs au cours des années, parfois effondré et inlassablement relevé, à un amoncellement de légumes sur le potager de Cézanne, fait de poivrons transformés en morceaux de Sainte-Victoire par un dessèchement créateur, ou d'aubergines amaigries par le temps, coiffées de leurs pédoncules épineux qu'elle appelait ses guerriers Dogons. L'amoncellement chaotique bleu, vert, rose de sacs plastique ramenés du marché sut l'intéresser tout autant que le visage d'un ami mourant sur son lit d'hôpital. Si le travail de Marianne a été quotidien et sans relâche, c'est qu'il n'a jamais eu pour but la production d'œuvres finies, préconçues à l'avance, destinées à être montrées. Il n'a toujours été qu'étude et dialogue avec le réel, n'ayant pas besoin d'éventuels spectateurs pour trouver sa validation. Ni l'évènement de la monstration, ni l'envahissement de son espace vital n'en ont arrêté le processus. »

Alain Brunet, commissaire de l'exposition.

Extrait du catalogue édité par l'Office du Tourisme d'Aix-en-Provence.

Sans titre, peinture

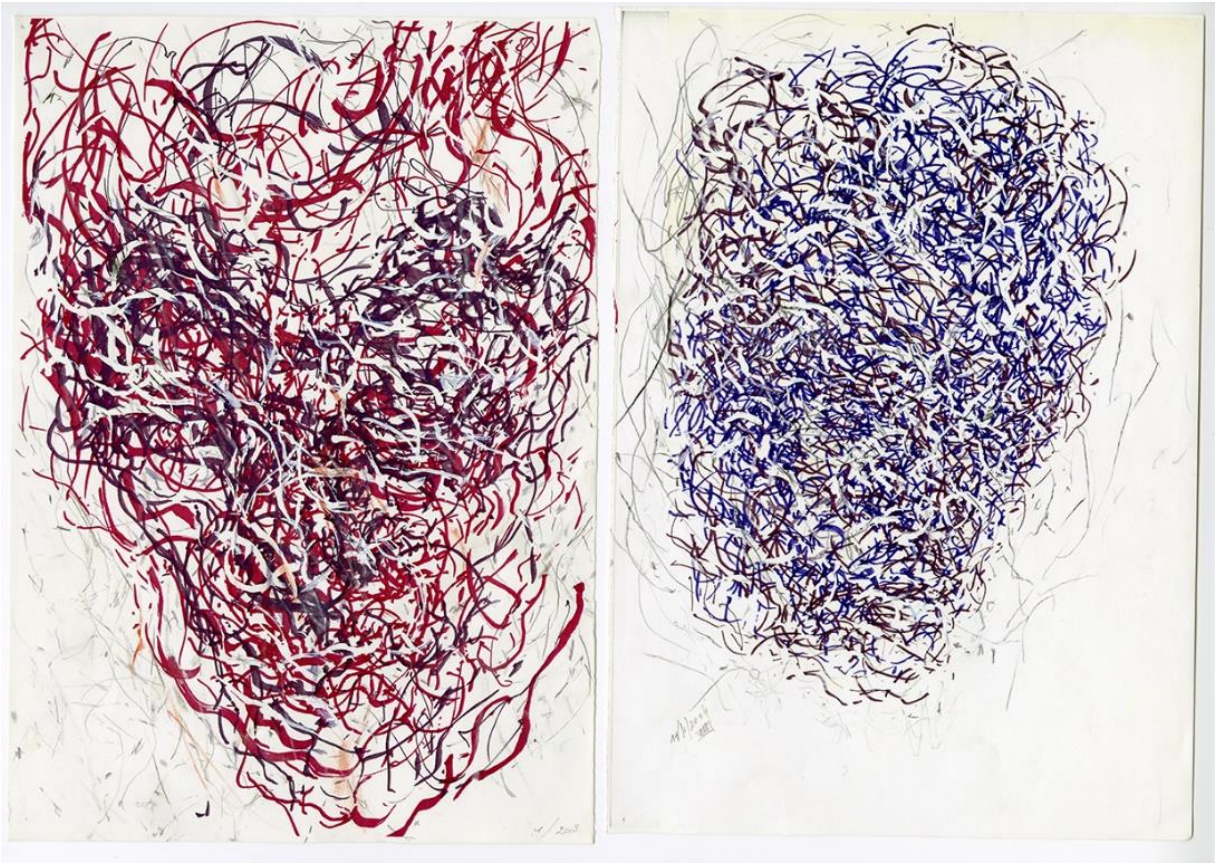
MARIANNE BOURGES

dite « MADAME CEZANNE »

Après **1945**, lors de son passage à l'Ecole des Hautes Etudes de Paris, elle est étudiante de Gaston Bachelard. Cette période de renaissance pour l'Europe amena au sein de la ville de nombreux penseurs dont Samuel Beckett avec qui elle entretiendra une relation amicale.

De **1965 à 1969,** elle est employée par l'université d'Aix en Provence en qualité de « chargée de la conservation de l'atelier» mais pendant ces 4 années le recteur Guillon estime (et sans doute à juste titre) que l'Université d'Aix-Marseille n'a ni vocation, ni les moyens adéquats pour créer et entretenir une collection d'œuvres qui aurait sa place dans ce lieu, et qu'elle peut malaisément utiliser ses ressources à l'entretien d'un bâtiment dont la destination n'est pas essentiellement universitaire.

Sans titre, dessin



Sans titre, peinture

En **1969,** elle est recrutée par arrêté municipal du 24 octobre 1969 en qualité de conservateur de l'atelier. Le 21 05 1991, elle obtient un arrêté de recrutement en qualité contractuelle, de chargé de la conservation de l'atelier de Cézanne.

Marianne Bourges est l'auteur de 3 fascicules « Cézanne en son atelier », « Le jardin de Cézanne », « Itinéraires de Cézanne » qui permettent au néophyte une perception in situ plus fine de la complexité de l'œuvre.

ARTEUM, lieu d'art contemporain

Depuis 1985, hébergé par la municipalité de Châteauneuf-le-Rouge, ARTEUM MAC est installé au 2ème étage du château de l'hôtel de ville. Sur plus de 200 m² d'espace d'exposition, le centre d'art dispose de sept salles en intérieur, qui en font un lieu atypique et singulier. Avec trois à quatre expositions par an, en plus de son action de diffusion, ARTEUM MAC s'engage dans une politique de soutien à la création contemporaine et aux jeunes créateurs par l'aide à la production, tout en privilégiant l'accès à l'art pour tous en région Provence Alpes Côte d'Azur.

Le lieu travaille également à offrir une médiation adaptée à chacun de ses publics. Des visites commentées, sur rendez-vous, accueillent différents groupes : enfants des écoles et collèges, étudiants en art, groupes venus d'instituts médicoéducatifs ou spécialisés, adultes tous publics...

Le Cengle, vue depuis les fenêtres d'Arteum

En charge de la programmation : Christiane COURBON vit à Aix-en-Provence. Elle est critique d'art, commissaire d'expositions indépendante, et responsable de la programmation d'ARTEUM. Elle y organise des événements orientés vers le croisement des champs artistiques et les pluralismes culturels. Depuis son arrivée dans le lieu, elle l'a progressivement ouvert à la jeune création, faisant régulièrement se côtoyer jeunes artistes émergents et artistes confirmés, en privilégiant une médiation adaptée à la singularité des différents publics. L'expérimentation l'intéresse, tout en gardant un regard attentif sur la filiation en art. La transmission, les projets pédagogiques sont également au cœur de ses objectifs prioritaires.

EVOLUTION - de 2012 à nos jours

2012, la programmation, conduite par Christiane Courbon, se tourne vers l'ouverture et le croisement des champs culturels et artistiques.

2013 : ARTEUM MAC rejoint deux projets labellisés Marseille Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture.

2014 : nouveaux partenariats avec des galeries et des structures nombreuses et diversifiées. Inscription dans la saison du dessin de Paréidolie, premier salon international de dessin contemporain à Marseille.

2017 : ARTEUM MAC intègre le réseau Marseille expos, qui devrait prochainement changer de nom, puisqu'il couvre à présent un territoire très vaste et élargi (Métropole, Département et au-delà.)

2018 : ARTEUM MAC participe à Quel amour ! Projet labellisé MP2018, dans le cadre d'un échange avec l'Ecosse. Des performances hors les murs, à Marseille et à Aix-en-Provence, élargissent encore le rayonnement du lieu. L'exposition Habiter entame un cycle d'ouverture du lieu à plus d'interaction et de résidence adaptée. Un artiste y a construit son atelier d'habitation. Il s'agit d'une nouvelle orientation : accueil, réflexion, passage, installation, travail, vivre ensemble.

2019 : implication dans les grands thèmes que portent le Conseil Départemental avec « la Gastronomie en Provence » et le FRAC PACA avec « Des marches démarches. » Inscription dans la saison du dessin de Paréidolie maintenue. Performances et rencontres multipliées.

2020 : l'exposition « Marianne Bourges » suit « Tissons des liens » et précède une exposition personnelle de « Clémentine Carsberg » de mai à juillet. Des actions pédagogiques s'intercalent entre les deux dernières.

Une place toujours plus importante est donnée aux actions pédagogiques, en partenariat avec les écoles d'art, Aix-Marseille Université, mais aussi groupes scolaires, collèges du secteur : un travail de proximité avec la Médiathèque, l'Ecole Municipale de Musique, Danse et Théâtre, l'IFAC, le groupe scolaire Sainte Victoire, le collège Jean Zay de Rousset et le Collège Font D'Aurumy de Fuveau, se poursuit.

INFORMATIONS PRATIQUES

Accès et horaires :

Le Château - 2e étage de l'hôtel de ville

13790 Châteauneuf-le-Rouge

Ouvert au public durant les expositions temporaires : du mercredi au samedi de 14h à 18h

Visite guidée sur rendez-vous – 4€/personne – Tarifs étudiés de groupe et cas particuliers à la demande

Ligne 160 depuis la gare routière d'Aix-en-Provence : arrêt « Village »

Contact

Téléphone : 04 84 47 06 40

Mail : mac.arteum@gmail.com

L'équipe

Christiane Courbon : Directrice

Souad Bekheira : Chargée de communication

Florian Mota : Responsable des animations

PARTENAIRES EXPOSITION

PARTENAIRES RÉGULIERS

REGION SUD - FRAC PACA - FCAC MARSEILLE - SECONDE NATURE - GAMERZ - ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX EN PROVENCE - AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ - COLLÈGE JEAN ZAY DE ROUSSET - COLLÈGE FONT D'AURUMY DE FUVEAU - CHÂTEAU DE LA BÉGUDE - TERRE DE MISTRAL - KB IMMOBILIER - EMMDT CHÂTEAUNEUF-LE-ROUGE

PARTENAIRES MÉDIAS

ALTERNATIF ART - POINT CONTEMPORAIN - LA PROVENCE - HORS D'OEUVRE - ZIBELINE - VENTILO

4e de couverture : Sans titre, dessin