

# DOSSIER DE PRESSE

## *Le laboratoire de téléportation*

**Une installation de Marilène Vigroux  
du 13 au 17 septembre au MAC ARTEUM  
Exposition et événements**

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine 2023, Patrimoine vivant

La Château, 2ème étage de l'Hôtel de ville  
13790 Châteauneuf-le-Rouge

[www.mac-arteum.com](http://www.mac-arteum.com)

Avec l'installation *Le laboratoire de téléportation*, Marilène Vigroux joue à Frankenstein avec l'espace. Le point de départ est la carte du centre-ville d'Aix-en-Provence, des fils cousus sur du tissu, sans prendre de mesure de longueur, d'angle ou de profondeur dans un jeu avec l'insituable. Cet acte de déplacement est une tentative de placer l'espace, de rapiécer l'espace avec l'espace. Vient s'y mêler le lierre, surnommé le fil du diable ou la plante des sorcières. Le lierre (*hedera hélix*, être attaché et vriller, faire fausse route) est la plante de Dionysos et ses bacchantes. De ses baies l'artiste en fera de l'encre à téléportation. Jouer à Frankenstein avec l'espace devient donner vie à l'espace et considérer l'espace comme une forme de vie.

**Exposition ouverte tous les jours du 13 au 17 septembre de 10h à 18h.**

Événements :

• **Mercredi 13 septembre à partir de 18h Vernissage**

• **Jeudi 14 septembre de 15h30 à 17h30 Atelier d'Arts Plastiques adulte**

*Jouer à Frankenstein avec l'espace et fabrication d'encre à téléportation*

Sur inscription auprès de l'artiste : [marilene.vigroux@gmail.com](mailto:marilene.vigroux@gmail.com)

**18h Lecture déambulatoire à trois voix *La suite est de l'autre côté*,**

extraits de *Thomas l'étrange* de Marilène Vigroux, une création de Dominique Larrieu

Avec Emilie Suisse, Pierre Leborgne et Dominique Larrieu

• **Vendredi 15 septembre à 17h Conférence sur le *non où***

Alain Chareyre-Méjan, philosophe et professeur d'esthétique

• **Samedi 16 septembre à 11h Danse et Performance in situ** par la danseuse et chorégraphe Ana Eulate

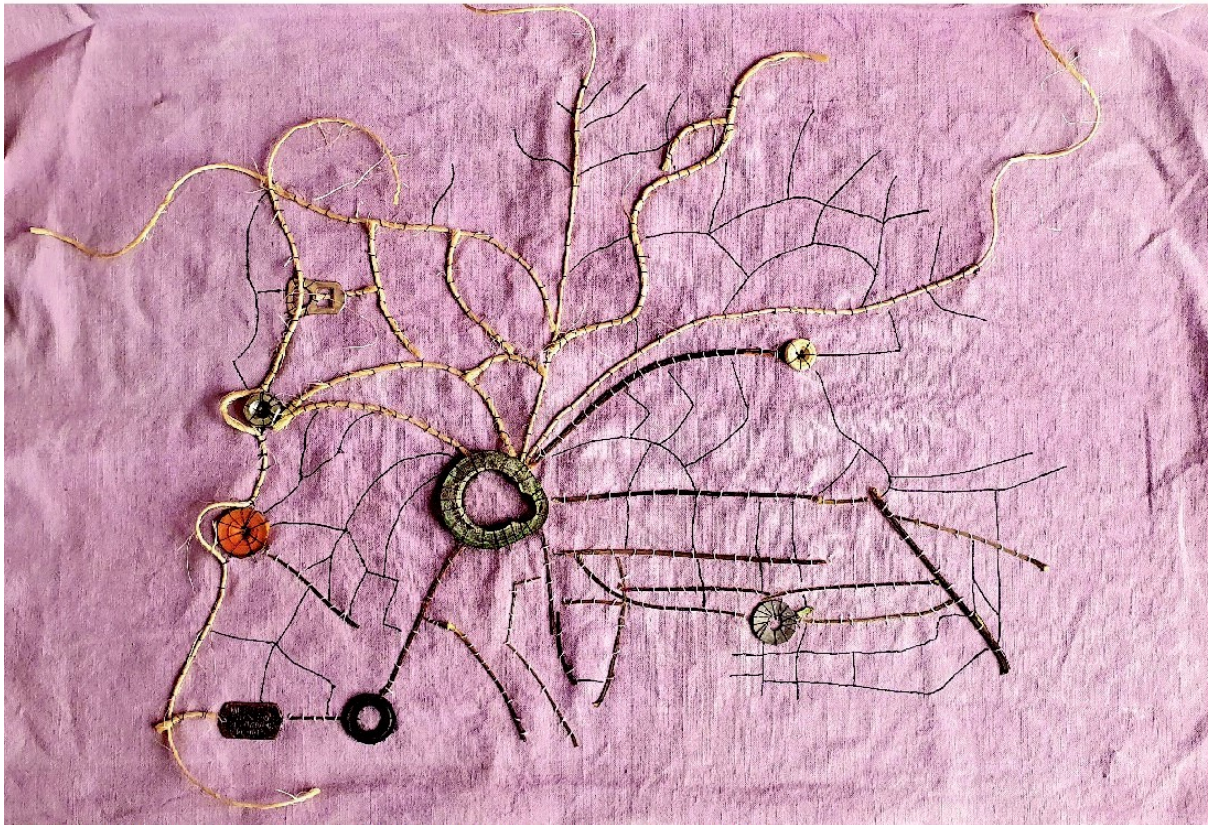


# MARILÈNE VICROUX

## Le laboratoire de téléportation

Vernissage le mercredi 13 septembre à 18h

13.09  
17.09



© Marilène Vigroux - Le laboratoire de téléportation, pièce n°25, 2023 - 53 x 36,5 cm - teinture aux baies de lierre sur dmp de lin, couture, tiges de feuilles de lierre, ficelle, petits objets trouvés au sol dans les rues d'Aix-en-Provence



ARTEUM MAC  
Le Château - 2<sup>ème</sup> étage de l'Hôtel de Ville  
13 790 Châteauneuf-le-Rouge  
[www.mac-arteum.com](http://www.mac-arteum.com)  
04 84 47 06 40

Les événements programmés sont en lien avec l'exposition (conférence, atelier, lecture performative et danse). L'artiste a invité des ami.e.s philosophe ou artistes à faire une intervention autour du Laboratoire de téléportation.

**Alain Chareyre-Méjan**, son directeur de recherche lors de sa thèse d'Esthétique, Arts Plastiques et Sciences des Arts, proposera une conférence sur le *Non-où*.

*« Mon propos consistera à reprendre la question que Sloterdijk pose à la toute fin de « Bulles », et pour ainsi dire en guise de conclusion : « Où sommes-nous lorsque nous sommes dans le monstrueux ? ». Elle concerne le chemin de Heidegger, d'abord, mais renvoie à quelque chose qui travaille aussi bien les premières théologies de l'ère chrétienne, quand elles traitent de lieux situés dans ce qu'elles appellent le « non-où ». Ton travail et pour une bonne part l'ensemble de tes réflexions interrogent la différence entre l'ampleur et l'environnement. On peut être « dans » sans être « contenu », c'est la thèse de ton surréalisme topologique. Mon titre serait donc « Le non-où », et je broderai sur la question de savoir où sont dedans et dehors lorsqu'on les confond. »  
ACM*

**Dominique Larrieu, Émilie Suisse et Pierre Leborgne** sont des ami.e.s venants du monde du théâtre et de la littérature. Leur lecture à trois voix proposera au public de déambuler d'une voix à l'autre car ils seront dans différents espaces de l'exposition puis dans le jardin du Musée.

Ils feront la lecture d'extraits qu'ils ont eux-mêmes choisis dans le roman-poème de Marilène Vigroux *Thomas l'étrange*, livre qui interroge l'étrangeté de l'espace à travers la balade onirique d'un personnage.

**Marilène Vigroux** animera l'atelier d'arts plastiques adulte pour faire expérimenter sa pratique au public (dessin de cartes, fabrication d'encre à base de baies sauvages, dessin à l'encre sur papier et tissu).

**Ana Eulate** et Marilène Vigroux se sont rencontrées lors d'une résidence de création au lieu d'Art Contemporain le 3bisF (Aix-en-Provence). Ana Eulate est danseuse et Chorégraphe et la Directrice du Festival de Performances Artistiques Royal Cabanon à Rognes.

*« Lorsque je lui ai parlé de mon installation et lui ai proposé de venir participer aux événements avec une performance dansée en lien avec mon Laboratoire de téléportation elle a été enchantée. Elle me réserve la surprise, j'ai hâte » MV.*

L'installation s'étend dans **3 salles** du Musée.

Elle présente **36 pièces en 2D et en 3D** allant du tout petit format (3 cm) au très grand format (5 mètres) pour une immersion dans un laboratoire de fabulation spéculative mêlant sciences, art et mythologie.

Voici le Dossier de présentation de l'artiste suivi de la présentation du Mac Arteam.  
Crédit photographique : ©marilenevigroux



# LE LABORATOIRE DE TELEPORTATION





## Des lignes entre mon fil

### Je joue à Frankenstein avec l'espace

J'ai pris le plan du centre-ville d'Aix-en-Provence et je couds des fils avec du fil sur des fils tissés à l'image des rues de ce plan sans faire aucune mesure. J'y couds aussi des matériaux trouvés au sol dans ces rues.

Rapiécer l'espace avec l'espace : cela échoue toujours, faire l'impossible, se perdre

Je dessine ce plan plusieurs fois et mets les dessins côte à côte

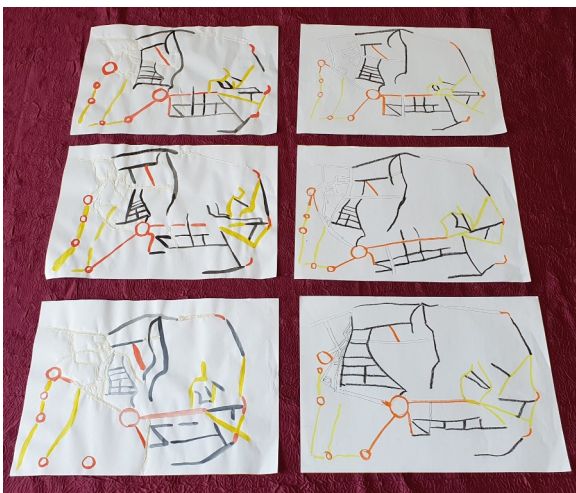


### L'acte de faire des cartes d'après un plan sans prendre de mesures :

des cartes pour se perdre au lieu de carte pour se guider

Ces cartes/plans ne sont pas des mesures de longueur, d'angle, de profondeur mais des mesures d'impulsion : Dé-placer dans la tentative même de placer l'espace

Un jeu avec l'insituable comme cette sensation que cela gratte toujours à côté de là où l'on gratte



### Des plans de recherches pour la téléportation

Téléportation définition : le transfert d'un corps dans l'espace sans parcours physique des points intermédiaires entre départ et arrivée.

Si les points intermédiaires sont les mêmes que celui de l'arrivée et du départ : **pas de trajectoire et donc plus de condition initiale** (pas imprécision ou inaptitude mais dispersion). Plus de condition initiale // les théories Queer, féministes.



Dans la matière il y a des milliards de molécules. Une molécule est composée de plusieurs atomes. Un atome est formée de 0,001 % de matière (le noyau et les électrons) et de 99,999 % de vide. Ce vide est rempli d'énergie et d'information. L'acte de faire les cartes d'après un plan sans prendre de mesure = **prendre en compte les 99,999% du vide de la matière** = redonne un mouvement aux lignes d'un plan qui ne peut pas se figer. **Mes cartes sont des plans à 99,999 % d'erreur**



## Des lignes, des plans, des cartes le long de promenades



### Le lierre

surnommé le fil du diable  
ou la plante des sorcières

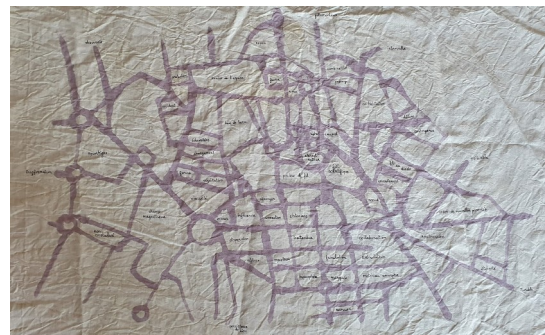
*hedera helix* :

hedera = être attaché

et hélis = vrille // vriller = faire fausse route

Le lierre est associé à Dionysos.

**Fabrication d'une encre à téléportation**  
avec les baies de lierre et de l'alcool.



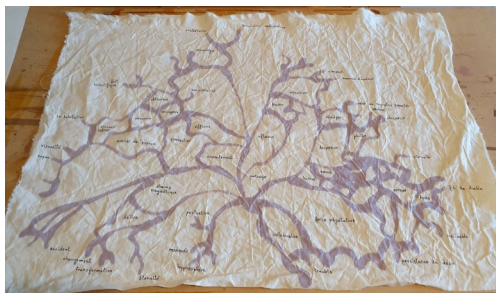
L'encre à téléporter est fabriquée avec des baies de lierre des quatre coins d'Aix en-Provence. Les baies des différents lieux de la ville se retrouvent dans toute la ville. L'encre à téléporter **circule dans toute la carte**. Les différentes baies ne se rejoignent pas mais sont en quelque sorte un même humus. L'encre parcourt la carte comme une sève.

**Jouer à Frankenstein avec l'espace devient donner vie à l'espace.**

L'espace est alors une forme de vie et une carte pour se perdre est aussi une forme de vie.



Considérer **l'espace comme une forme de vie** repose la conception biologique de la vie.  
Si l'espace est une forme de vie on peut en faire **un avatar**  
et on peut aussi inventer **une déesse de l'espace**.



La **déesse ou dieu de l'espace** serait **chthonien**

(du grec *khthôn*, terre.

définition : relatif aux divinités infernales ou telluriques, c'est-à-dire souterraines, par opposition aux divinités ouraniennes ou éoliennes, c'est-à-dire célestes).

Pour créer la téléportation il faut **creuser dans la terre**, dans la matière et non pas dans l'invisible.

Le **vide** évoquée précédemment est bien de **cette matière là**.



Photomaton®

NON CONFORME POUR DOCUMENTS OFFICIELS

5,00 € dont TVA 20,00% - 0,83 €

13/09/2022 10:42

CABINE N° 28DP

SERVICE CONSOMMATEURS: 09 70 82 32 46



Partagez votre photo!

PUBLIEZ & TAGUEZ  
@Photomaton - #Photomaton



# Une fabulation spéculative

Le laboratoire de téléportation ne cherche pas à fabriquer une machine à téléporter mais à créer de nouvelles manières de penser et d'expérimenter l'espace pour pouvoir inventer une autre science capable d'inventer ce qui pourrait permettre la téléportation.

Se perdre avec mes cartes  
c'est donner de l'importance  
à cet acte de penser et de création  
qui est de perdre le fil,  
de sortir du sentier,  
de suivre des lignes de sorcière.

Dans la recherche,  
les faits scientifiques et  
les fabulations spéculatives  
ont besoin les uns des autres.

Le laboratoire de téléportation  
propose des combinaisons inattendues.  
L'installation invite le spectateur  
à créer des parentés  
entre les différents éléments  
que propose le laboratoire.  
Il peut faire l'expérience que  
certaines questions nous permettent de  
réfléchir à d'autres questions,  
que des nœuds nouent d'autres nœuds.



« Dans la matière il y a des milliards de molécules. Une molécule est composée de plusieurs atomes. Un atome est formé de 0,0001 de mètre et 0,0001 de mètre. »  
 Prends en compte ces 99,999% de vide de la matière.  
 Une carte de recherche donne une description, une trajectoire, etc...  
 ⇒ mouvement des lignes d'un plan qui ne peut pas se figer  
 = des plans à 99,999% d'erreur  
 ≠ produire une filiation, produire par filiation.  
 ≠ désordre  
 ≠ filiation  
 ≠ identifier  
 ≠ correspondre  
 ≠ retrouver, réinventer  
 ≠ instaurer des rapports, correspondants  
 ≠ produire.



Considérer l'espace comme une forme de vie.  
Avec la conception biologique de la vie.  
 [Image of a leaf]

La science de l'espace  
est polytechnique.  
Ces que nous avons, nous les avons  
inventés ou les avons trouvés à nos ordres,  
par invention ou par découverte accidentelle.  
 [Image of leaves]

Dé-placer  
dans la tentative de plier l'espace.  
 [Image of a leaf]  
 faire l'impossible.

Plan de déterritorialisation  
 [Image of a leaf]  
 ondes nomades  
 Rhizosphère

Lorsque les lignes ont  
des trous dans le compact.  
 [Image of a leaf]

« le milieu n'est pas du tout une moyenne,  
c'est au contraire l'endroit  
où les choses  
prennent de la vitesse. »  
 [Image of a leaf]  
 F. Deleuze,  
F. Guattari



**Faire un bout de chemin avec.**

**Pourquoi des cartes pour se perdre ?**

**L'écoféminisme et le lien avec ma pratique :**

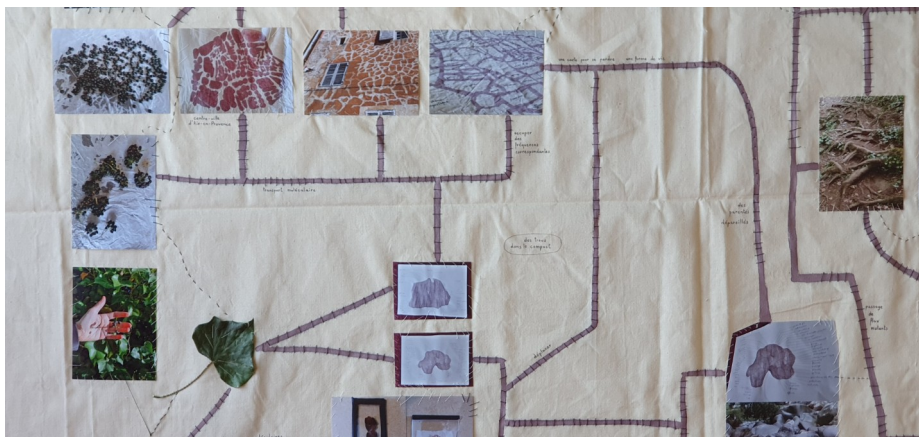
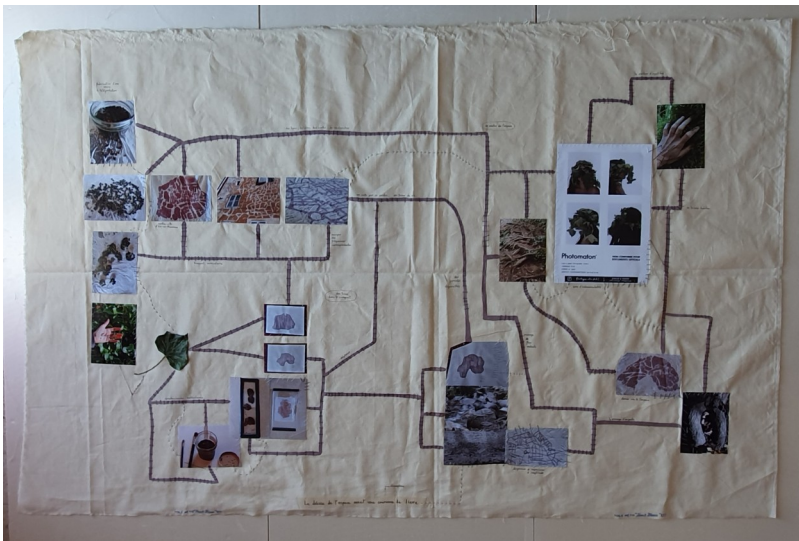
Repenser le rapport au vivant comme autre chose qu'un rapport de domination.

Le vivant c'est aussi ce qui nous est étranger. Comment habiter le vivant et se laisser habiter par lui.

Se perdre = non pas pour se trouver ou se retrouver. Ce n'est pas soi que l'on cherche mais une rencontre qui est une non-rencontre car ce n'est pas faire coller ce que l'on capte avec ce que l'on reconnaît. Il ne s'agit pas de com-prendre (prendre avec) mais bien être avec, faire un bout de chemin avec. C'est une part de hors de nous que nous rencontrons.

Faire un bout de chemin avec = c'est ne pas séparer l'événement de l'immortalité = c'est l'éternité (l'espace de la téléportation qui n'est pas l'espace de la physique classique ou la physique mécanique ou de la physique quantique (l'immortalité n'est pas la survivance du même, de l'identique, mais elle est pensée dans son lien essentiel au temps et au changement).

=> mes cartes (fausses cartes, cartes pour se perdre) = ce changement



Proposition de médiations pour le public

**Atelier de dessin de cartes pour se perdre** : réalisation de plan à main levé d'après un plan choisi et sa répétition de cet acte avec différents médiums et support (pastel gras sur papier, gouache sur papier, encre sur tissus)

**Atelier fabrication d'encre à téléportation** (si la saison et la végétation du parc le permet) : Cueillette dans le parc de baies de lierre. La mythologie autour du lierre et ses symboles. Séparation des baies et mise en pot dans de l'alcool.

La préparation doit infuser un mois pour devenir violette.

Attention cette encre ne doit pas être avalée.

**Atelier d'expression corporelle de téléportation** : En lien avec l'installation et le jardin du parc : corps en mouvement, corps veine, corps racine, corps branches, corps nervures, corps chemin, corps mycélium, corps en téléportation

#### CONTACT

marilene.vigroux@gmail.com

0664222304

@marilenevigroux\_artiste

site internet : <https://marilenevigroux.wixsite.com/site-le-corps-dehors>

Marilène Vigroux Beisson, Bât. La Tour, Rue Vincent Auriol

13090 Aix-en-Provence

SIRET 90181908600017

Affiliée à la Maison des Artiste

## Exposition au Mac Arteum

du 13 au 17 septembre 2023

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine  
(thème cette année : Patrimoine Vivant)

Événements :

- mercredi 13 septembre 18h : Vernissage
- Jeudi 14 septembre : ateliers en lien
- Jeudi 14 septembre : Lecture en rebond de l'exposition
- vendredi 15 septembre 17h : Conférence de Alain Chareyre-Méjan
- samedi 16 septembre 11h : Performance dansée  
(pas encore de danseuses)
- dimanche : clôture





Depuis 1990, et grâce au soutien de la municipalité de Châteauneuf-le-Rouge, le musée d'art contemporain ARTEUM est installé au 2ème étage du château de l'Hôtel de Ville. Au fil des années, la programmation initialement orientée vers la peinture provençale et les peintres du Peano a progressivement évolué vers la création actuelle, sans jamais perdre de vue la référence au passé. Aujourd'hui, le musée présente trois expositions par an et développe des actions visant à soutenir la création contemporaine tout en privilégiant l'accès à l'art pour tous en région Provence Alpes Côte d'Azur. En multipliant les partenariats et en variant les thématiques, l'espace d'art est devenu depuis quelques années un lieu de rencontres et d'échanges entre les artistes de notoriété régionale et nationale voire internationale, les professionnels de la culture et les amateurs d'art de toute génération et tout horizon, les publics les plus diversifiés. Les expositions réunissent de plus en plus fréquemment artistes chevronnés et artistes émergeant.

La programmation culturelle, les collaborations engagées et les actions menées ont aussi pour objectif de créer un terreau fertile à l'éducation des plus jeunes ainsi qu'à l'activité même de la ville. Le lieu travaille à offrir une médiation adaptée à chacun de ses publics. Des visites commentées, sur rendez-vous, accueillent différents groupes (enfants des écoles, des étudiants en art et des groupes venus d'instituts médicaux-éducatifs ou spécialisés...) Avec ses plus de 200 m<sup>2</sup> d'espace d'exposition, le musée dispose de sept salles en intérieur et, depuis 2011, des expositions d'œuvres éphémères en lien avec le paysage environnant et réalisées in situ sur commande, prennent place dans le parc du château. En plus de son action de diffusion, ARTEUM s'inscrit ainsi dans une politique de soutien à la création contemporaine par l'aide à la production. Depuis 2012, la programmation s'est résolument tournée vers l'ouverture. Dans ce cadre, le MAC-ARTEUM s'est inscrit dans deux projets labellisés Marseille Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture. En 2014, les partenariats s'élargissent et se formalisent, des passerelles sont lancées avec des galeries et des structures de plus en plus nombreuses et diversifiées. La biennale de dessin s'inscrit dans la saison du dessin de Paréidolie, premier salon international de dessin contemporain à Marseille. Pour autant, la filiation en art reste la préoccupation du lieu et les projets à venir prendront de plus en plus en compte cette incontournable référence à l'Histoire de l'Art. Les publications affirment une nouvelle recherche d'identités singulières, avec l'édition de deux catalogues dans l'année.

- <http://www.mac-arteum.com/>
- [04 84 47 06 40 - 06 19 23 33 92](tel:0484470640)
- <https://www.facebook.com/macarteum/?fref=ts>